

**pomorski projekt poetycki**

**PANTOGRAF**

●

pozycja nr 0

**Pociąg pośpieszny AWANGARDA**

**do Poznania Głównego**

●

Almanach za rok 2017

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pokłosie podróży poetyckiej podjętej przez Pomorzan****z różnych roczników XX wieku –****pod redakcją Piotra Wiesława Rudzkiego** |  |  |
|  | **Krzysztof Kuczkowski** |  |  |  |
| ozakopane (19) |  |
| [Gość Główny] |  |
|  |
|  |  |
|  |  |

Wydawnictwo „Bernardinum” ● Pelplin 2018

**Książka artystyczna** (art-book) *Pociąg pośpieszny AWANGARDA do Poznania Głównego. Almanach za rok 2017* – pod redakcją Piotra Wiesława Rudzkiego – stanowi pozycję „zerową” serii wydawniczej pomorskiego projektu poetyckiego PANTOGRAF, a więc inauguruje cykl roczników o charakterze kolejowo-literackim.

**Wiodącym celem niniejszej publikacji jest** (od)budowa pozytywnego wizerunku kolei w Polsce, promocja i rozwój czytelnictwa poezji, promocja kultury województwa pomorskiego, której pragniemy być ambasadorami, integracja wybrzeżowych środowisk artystycznych i rozbudzanie wrażliwości twórczej w najmłodszym pokoleniu Pomorzan. Wreszcie – najsampierw! – wspólna refleksja nad bieżącą kondycją egzystencjalną człowieka w drodze (*homo viator*) – w naszym napiętym teraz, iście „elektrycznym” czasie…

**Autor tej osobliwej antologii** – Piotr Wiesław Rudzki – jest obecnie doktorantem, prowadzącym prace badawcze nad obrazami podróży koleją i melancholii w polskiej poezji XX wieku. Tejże pracy naukowej towarzyszy działalność o charakterze archiwistycznym i artystycznym, prowadzona w ramach projektu PANTOGRAF, którego Rudzki jest inicjatorem i koordynatorem. Osią owego projektu jest cykliczne wydawanie bibliofilskich almanachów, zbierających twórczość literacką (poetycką) autorów pomorskich inspirowaną koleją – a więc wiersze, opowiadania oraz krótkie formy dramatyczne. W tychże artystycznych wydawnictwach pojawiają się jednak także tematyczne eseje, felietony, wspomnienia, wiadomości mejlowe (sic!), recenzje i przyczynki naukowe. Na uwagę zasługuje również część biograficzna, opracowana w oryginalnej formie KART PODRÓŻNYCH, stanowiąca „błyskawiczne” źródło informacji o życiu i twórczości „podróżujących” Autorów oraz wykaz tych z nich, którym kapituła projektu przyznała Miejscówkę Honorową. Całość domyka appendix: na kartach ekskluzywnego – wystylizowanego na folder przedsiębiorstwa „WARS” – dodatku, zaprezentowane zostały tematyczne fotografie, faksymilia, grafiki i reprodukcje materiałów archiwalnych (np. dawnych rozkładów jazdy PKP).

**Autorami tekstów powitalnych**, otwierających książkę są:

● Wiceprezydent Miasta Sopotu **Joanna Cichocka-Gula**,

● Główny Specjalista w Biurze Komunikacji przedsiębiorstwa PKP Energetyka S.A. **Dariusz Bekas**.

**W niniejszej, artystycznej podróży pociągiem pośpiesznym AWANGARDA zgodzili się wziąć udział m.in. twórcy:**

● **z Sopotu:** redaktor naczelny „Toposu” i dyrektor biura Towarzystwa Przyjaciół Sopotu **Krzysztof Kuczkowski** (Dworek Sierakowskich) – gnieźnieńczyk, któremu przyznany został status Gościa Głównego;

● **z Gdańska:** **profesor Kazimierz Nowosielski** (UG), **dr Artur Nowaczewski** (UG), konsultant projektu i krytyk literatury kolejowej **Roman Mikołajczyk** (ZSH w Sopocie), animator trójmiejskiego życia poetyckiego **Wojciech Boros** („Bliza”) oraz **Antoni Pawlak** (UM Gdańska);

● **z trasy tytułowego pociągu:** badacz problematyki kolei w literaturze polskiej i pracownik naukowy Instytutu Badań Literackich PAN **profesor Wojciech Tomasik** (Bydgoszcz), a także patronująca projektowi PANTOGRAF, galicyjska autorka „zelektryfikowanych” wierszy kolejowych **Ewa Lipska**.

**Patronaty honorowe nad projektem PANTOGRAF i publikacją:**

**Fundacja Grupy PKP**

**PKP Energetyka S.A.**

**Prezydent Miasta Sopotu** ● Jacek Karnowski

**Stowarzyszenie Pisarzy Polskich** ● Oddział Gdańsk

**Dwumiesięcznik literacki „Topos”**

**Mecenat:**

**Urząd Miasta Gdańska** ● Zrealizowano ze środków Miasta Gdańska w ramach Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska

**Donator:**

**Prezes Zarządu Fundacji WSPÓLNOTA GDAŃSKA** ● Andrzej Stelmasiewicz

**Sponsor:**

**Kąpielisko Morskie Sopot**

**Dane wydawnicze:**

**Nakład** – 230 egzemplarzy (150+80 egz. autorskich)

**Objętość** – trzon: 80 stron (papier Ecco Book Creme 80 g); appendix: 16 stron (kreda mat 130 g); dodatkowo: kalka 1 karta (cromatico 100 g), frontyspis 1 karta (kreda mat 130 g), wyklejki (offset 170 g)

**Oprawa** – tektura grubości 3 mm (hotstamping czarny na folii matowej i obrazek samoprzylepny 90 g; płócienny, granatowy materiał pokryciowy na grzbiecie i biały nadruk na nim sitem

**Wydawca** – Wydawnictwo „Bernardinum”

**Nr ISBN serii projektu PANTOGRAF:** 978-83-8127-096-0 [nr nadany przez „Bernardinum”]

**Cena detaliczna 1 egz.:** 60,– zł [warunkowana bardzo wysokimi kosztami edycji, druku i oprawy]

**UWAGA!**

**Każdy egzemplarz traktowany jest jako dzieło sztuki** – posiada własny, indywidualny numer naniesiony wiecznym piórem (granatowy atrament) przez kaligrafa.

*Lejtmotyw*

CZYJEŚ ROZMYŚLANIA W POCIĄGU

Nie wychylać się.

150 kilometrów ryzyka na godzinę.

Przelatujący krajobraz

może zmienić uprawne pole twojego widzenia

w grzęzawiska.

Najlepiej zasunąć szybę.

Aby nie doznać obrażeń albo

przeobrażeń.

Nie wychylać się.

Nie rzucać głowy na wiatr.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Wiersz Ewy Lipskiej z *Czwartego zbioru wierszy* (1974) – za zgodą Autorki pełniący funkcję motywu przewodniego w almanachach projektu PANTOGRAF.

*Impulsy*

 1.

 Ale nikt już nie chodzi piechotą i jedyna pociecha w tym, że jest jeszcze kolej, piękny wynalazek angielski. Jako urodzony na stacji, gdzie mój ojciec był urzędnikiem cesarsko-królewskim, mam z koleją najlepsze stosunki od zarania dziejów po dzień dzisiejszy. W pociągu odzywa się we mnie nerw kolejowy: jadę, więc jestem. Ciekawi mnie każdy szczegół, pochłania przestrzeń, poucza oko. Wielkie obszary łączą się razem i stają się pierwszym zjednoczonym światem. Mistyka kolei – te same szyny, a tyle odmian – otwiera przede mną granice, miasta, a nawet ludzi.

(Kazimierz Wierzyński, *Miasta i ludzie*)

 2.

 […] Bo słup prześwietlonej wody, wiatr i głos, szkło i włosy, kamień i czas, dym i prąd, wreszcie każda materia, która daje cień i ogień, może być tworzywem sztuki pod warunkiem, że wybierze ją, połączy lub rozerwie albo spali wolna i zuchwała fantazja.

(Władysław Hasior, 1971)

 3.

 Dziś elektryczne budują linie

 i już nie para, lecz prąd w maszynie

 elektrowozów koła obraca.

 Sadza na ludziach się nie osadza.

 Bo skąd?

 (Tadeusz Śliwiak, *Stara lokomotywa*)

 4.

 **Slow travel** – to idea niespiesznej podróży, w której liczy się przede wszystkim dostosowanie planu do własnych preferencji, tempa, zainteresowań, a także bycie otwartym na nowe doświadczenia i nagłe zwroty akcji. […]

(„W podróż” 2017, nr 1 – magazyn pokładowy PKP Intercity,

Narodowego Przewoźnika Kolejowego)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Wszystkie powyższe cytaty pełnią w almanachach projektu PANTOGRAF funkcję mott (inspiracji).

|  |  |
| --- | --- |
| № **1** | **Rudzki** Piotr Wiesław |
| Rocznik | ☼ 1977 Warszawa |
| ● **Polski dokumentalista, poeta, prozaik i działacz kulturalny**Doktorant UG w Gdańsku (praca poświęcona obrazom kolei i melancholii w polskiej poezji XX w.). Pracownik pomorskiej oświaty. Autor arkusza poetyckiego *W szafie* (2014) wydanego w Bibliotece „Toposu” (t. 95) oraz kroniki podróży rejestrującej ostatni rozkład jazdy kolei wąskotorowych PKP *Wąskie linie snów* (2005). Współautor antologii *Węzły, sukienki, żagle. Nowa poezja, ojczyzna i dziewczyna* (2013) oraz *Miejsce obecności* (2016, 2017). Publikował m.in. na łamach Gdańskiego Czasopisma Humanistycznego „Jednak Książki”, „Poznaj swój kraj”, „Autografu”, „Toposu” i „Blizy”. Stypendysta Miasta Gdańska. Zdobywca wyróżnień podczas XXX Warszawskiej Jesieni Poezji (2001) i VI Połowów Poetyckich w Gdyni (2007). W latach 2000–2002 członek Koła Młodych przy Związku Literatów Polskich o/Warszawa (opieka poety Z. Jerzyny). – W grudniu 2012 r. zainicjował pomorski projekt poetycki PANTOGRAF. |
| Strona www | [Facebook:] Piotr Wiesław Rudzki |
| **Stacja PKP** | **Sopot** ● Malbork |

●

**Krótkie recenzje książki**, dokonane na gorąco tuż po wstępnej lekturze (forma mejlowa):

● Prezes Gdańskiego Oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich **Józef Franciszek Wójcik**:

*Książkę „Pociąg pośpieszny AWANGARDA do Poznania Głównego” przeczytałem jeszcze na początku lipca. Piszę dopiero teraz, bo b. złośliwy wirus całkowicie zablokował mi laptopa i wszystkie pliki zamienił w krzaczki. Teraz ponownie przewertowałem Awangardę. Chyba słowa Władysława Hasiora zacytowane na str. 9 najlepiej odzwierciedlają moje odczucia po przeczytaniu tej publikacji. Banalny rozkład jazdy stał się nad wyraz ciekawą i niebanalną prezentacją, w której hasło awangarda ma prawdziwe znaczenie: „grupa osób, zwykle artystów, których twórczość lub działalność w jakiejś dziedzinie jest nowatorska i niekonwencjonalna”. Brawo!*

*Serdecznie pozdrawiam, J.F. Wójcik*

● Pracownik Instytutu Badań Literackich PAN w Warszawie, historyk literatury kolejowej, profesor **Wojciech Tomasik**:

*Szanowny Panie,*

*właśnie odebrałem przesyłkę z książkami. Bardzo dziękuję! Tom wygląda efektownie, zachęca do lektury. Wkrótce podzielę się wrażeniami czytelnika.*

*Serdecznie pozdrawiam*

*Wojciech Tomasik*