

**Kryteria oceniania osiągnięć uczniów
(wymagania konieczne – wiadomości i umiejętności):**

Dostosowane dla wszystkich etapów kształcenia.

Ocena dopuszczająca:

1. Zna treść omawianych utworów ujętych w podstawie programowej, oznaczonych jako lektury obowiązkowe – poziom podstawowy **i w klasach humanistycznych rozszerzony**. Czyta je ze zrozumieniem i potrafi udzielić odpowiedzi na podstawowe pytania dotyczące treści; streszcza utwory. Pobieżnie zna treść utworów nieoznaczonych gwiazdką
2. Posiada podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej.
3. Umie wyliczyć nazwy epok w prawidłowej kolejności, określa ramy chronologiczne i krótko charakteryzuje okresy literackie. Potrafi powiązać teksty z epokami.
4. Nazywa typowe postawy i wzorce osobowe epok.
5. Wypowiada się w sposób komunikatywny w podstawowych formach pisemnych (wypracowanie – na odpowiednią liczbę słów). Widoczna podjęta próba uporządkowania myśli.
6. Podejmuje próby interpretacji tekstów literackich.
7. Rozpoznaje w sposób niepogłębiony specyfikę tekstów publicystycznych, politycznych i popularnonaukowych **i potrafi choć w wąskim zakresie twórczo je wykorzystać - rozszerzenie**.
8. W większości przypadków jest w stanie odróżnić sensy dosłowne od metaforycznych.
9. Odróżnia bohaterów głównych od epizodycznych, potrafi ogólnie omówić postawy głównych postaci.
10. Dostrzega charakterystyczne motywy literackie.
11. Potrafi na bieżąco notować, sporządzać plan kompozycyjny i dekompozycyjny.

12. Czyta tekst ze zrozumieniem, potrafi wskazać jego główny problem, umie odpowiedzieć na istotne pytania dotyczące treści.
13. Posługuje się komunikatywnym językiem.
14. Zna podstawy retoryki.
15. Podejmuje próbę konfrontacji tekstu literackiego z innymi tekstami kultury (np. plastycznymi, teatralnymi, filmowymi).
16. Podejmuje częściowo trafne próby interpretacji porównawczej.
17. Posiada fragmentaryczną świadomość językową określoną w podstawie programowej.
17. **Ma świadomość istnienia intertekstualności – poziom rozszerzony.**

Ocena dostateczna:

Zaliczone kryteria oceny dopuszczającej, poszerzone o następujące umiejętności:

1. Objaśnia nazwy epok.
2. Orientuje się w kierunkach filozoficznych epok.
3. Wskazuje podstawowe tendencje artystyczne w utworach poznanych na lekcji.
4. Zna i określa problematykę tekstów ujętych w podstawie programowej programem nauczania w zakresie podstawowym lub **w zakresie rozszerzonym (klasy humanistyczne)**, dostrzega zarówno związki między nimi, jak i z kontekstem epoki. Rozpoznaje konwencje artystyczne.
5. Zna podstawowe cytaty i ich źródła.
6. Charakteryzuje literackie wzorce osobowe.
7. Dokonuje poprawnej interpretacji utworu literackiego, w tym również – przynajmniej częściowej interpretacji środków stylistycznych.
8. Podejmuje trafne, ale niepogłębione próby interpretacji porównawczej.

9. Rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych, politycznych i popularnonaukowych i potrafi twórczo je wykorzystać - rozszerzenie.

10. Zna i stosuje podstawowe zasady retoryki.

- 11.. Charakteryzuje głównych bohaterów utworów literackich.
12. Odróżnia sensy dosłowne od metaforycznych, potrafi uzasadnić swoją interpretację.
13. Dostrzega charakterystyczne motywy literackie, potrafi je omówić.
14. Rozumie i definiuje poprawnie terminy poznane na lekcji.
15. Język prac pisemnych jest w całości komunikatywny, poprawna fleksja, w większości poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia. Kompozycja uporządkowana wobec przyjętego kryterium, graficznie wyodrębnione główne części.
16. Analizuje język omawianych utworów.
17. Rozpoznaje funkcje języka.
18. Potrafi przekształcić tekst, stosując różne konstrukcje składniowe i odpowiednio dobiera słownictwo.
19. Czyta tekst ze zrozumieniem, odpowiada poprawnie na pytania dotyczące treści, struktury tekstu, języka, stylu.
20. Posługuje się poprawnym językiem.
21. W kolejnych pracach ucznia widoczna jest poprawa.
22. Posiada świadomość językową określoną w podstawie programowej w stopniu zadowalającym.
23. Ma świadomość istnienia intertekstualności i dostrzega w czytanych utworach konkretne nawiązania intertekstualne – poziom rozszerzony.

Ocena dobra:

Zaliczone kryteria oceny dostatecznej poszerzone o następujące umiejętności:

1. Charakteryzuje kierunki filozoficzne, prądy artystyczne, konwencje; dostrzega je w utworach literackich.
2. Uczeń samodzielnie analizuje i interpretuje utwory literackie stosując terminologię teoretyczno-literacką oraz w kontekście epok. Rozpoznaje konwencje artystyczne i określa ich funkcje.
3. Charakteryzuje bohaterów głównych i pobocznych.
4. Wypowiada się w podstawowych formach pisemnych (praca stylistyczna na minimum 250 słów). Język w całej pracy

komunikatywny, uładowany stylistycznie, poprawna fleksja, w większości poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia. Kompozycja uporządkowana wobec przyjętego kryterium, graficznie wyodrębnione części pracy.

5. Dokonuje interpretacji porównawczej w sposób trafny i pogłębiony.
6. Rozpoznaje w sposób pogłębiony specyfikę tekstów publicystycznych, politycznych i popularnonaukowych i potrafi w szerokim zakresie twórczo je wykorzystać - rozszerzenie.
7. Dostrzega związki między językiem, stylem a treścią utworu.
8. Umiejętnie odróżnia sensy dosłowne od metaforycznych, potrafi wyczerpująco uzasadnić swoją interpretację.
9. Dostrzega motywy literackie, potrafi je omówić, umie wskazać i omówić zmiany tychże na przestrzeni epok.
10. W kolejnych pracach ucznia widoczna jest wyraźna poprawa.
11. Wypowiedzi ustne cechuje poprawność i staranność językowa i stylistyczna.
12. Posiada znaczną świadomość językową określoną w podstawie programowej.
12. Ma świadomość istnienia intertekstualności i dostrzega w czytanych utworach konkretne nawiązania intertekstualne oraz określa ich rolę – poziom rozszerzony.
13. Zna i celowo stosuje zasady retoryki.

Ocena bardzo dobra:

Zaliczone kryteria oceny dobrej poszerzone o następujące umiejętności:

1. Uczeń omawia treść wszystkich utworów literackich i tekstów filozoficznych omawianych na lekcjach.
2. Umiejętnie wskazuje związki pomiędzy analizowanymi tekstami.
3. Charakteryzuje w sposób pogłębiony bohaterów głównych i pobocznych.
4. Trafnie stosuje terminologię związaną z kulturą i literaturą omawianych epok.

5. Komentuje związki między dziełem literackim a innymi tekstami kultury. Rozpoznaje konwencje artystyczne i w sposób pogłębiony określa ich funkcje.
6. Wypowiada się w podstawowych formach pisemnych (praca stylistyczna na minimum 250 słów). Język w całej pracy komunikatywny, poprawna, urozmaicona składnia, poprawne i bogate słownictwo, bezbłędna frazeologia, fleksja. Styl jasny, żywy, swobodny, urozmaicona leksyka. Kompozycja podporządkowana zamysłowi funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnątrznie, przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym.
7. Dokonuje interpretacji porównawczej w sposób trafny, szeroki i pogłębiony.
8. Rozpoznaje w sposób pogłębiony specyfikę tekstów publicystycznych, politycznych i popularnonaukowych **i potrafi w szerokim i pogłębionym zakresie twórczo je wykorzystać - rozszerzenie**
9. Uczeń samodzielnie korzysta z różnych źródeł wiedzy.
10. Wypowiedzi ustne cechuje dbałość o staranność i bogactwo w doborze środków językowych.
11. Posiada pogłębioną świadomość językową określoną w podstawie programowej.
- 11. Ma świadomość istnienia intertekstualności i dostrzega w czytanych utworach konkretne nawiązania intertekstualne oraz w sposób pogłębiony określa ich rolę – poziom rozszerzony.**
12. Umiejętnie i trafnie stosuje zasady retoryki.

Ocena celująca:

Zaliczone kryteria oceny bardzo dobrej poszerzone o następujące umiejętności:

1. Uczeń samodzielnie zdobywa wiedzę wykraczającą poza program, wykorzystując ją na zajęciach lekcyjnych.
2. Odnosi sukcesy w konkursach związanych merytorycznie z przedmiotem.

3. Otrzymuje 98 – 100 % punktów z większości testów i prac stylistycznych.

Podstawowe wagi stosowane przez nauczycieli języka polskiego:

Praca klasowa - waga 4

Sprawdzian – waga 3

Konkurs – waga 3

Kartkówka – waga 1 i 2

Projekt – waga 1 i 2

Aktywność na lekcjach i poza lekcjami – waga 1

Zadanie – waga 1

Kryteria oceniania w pełni uwzględniają podstawy programowe.

Uczniowie z orzeczeniami z poradni psychologicznych odnośnie dysgrafii i dysleksji otrzymują maksymalną liczbę punktów za poprawność zapisu (ortografia i interpunkcja) przy ocenianiu prac pisemnych i mają wydłużony czas pisania prac (o ile tak sugerują wskazania Poradni).

W sytuacji gdy z powodu pandemii lekcje w II LO w Sopocie będą prowadzone w sposób zdalny, nauczyciele języka polskiego, oceniając uczniów, wezmą pod uwagę następujące aspekty:

Aktywność uczniów w czasie lekcji – waga oceny „1”

Projekty – waga oceny „2”

Prace pisemne – waga oceny „3” lub „4” (w zależności od formy)

**Opracował Zespół polonistów w składzie:
Helena Zielińska, Joanna Lisiewicz, Paweł Łęcki, Daniel Misterek**